|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UZUN DÖNEMLİ AMAÇLAR** | **KISA DÖNEMLİ AMAÇLAR** |  |
| **KARİKATÜR ÇİZİYORUZ”** | **1**.Şiir, öykü, masal, efsane, mitoloji, karikatür gibi çeşitli alanların ürünleri ile ilişki kurarak görsel biçimlendirme çalışmaları yapar. ( |  |
|  | **2**.Görsel çalışmalarında ton derecelendirmeleri ile derinlik etkisi oluşturur. |  |
|  | **.** Çizgilerin kişiye özgü olduğunu kavrar.  ) |  |
| **AYNISINDAN NELER OLDU** | birim motif tekrarlarıyla oluşturacağı iki ve üç boyutlu çalışmalar yapabilirler.  **3. Kompozisyon:** Bir sanat eserinde, sanatın elemanlarının sanatın ilkelerine göre düzenlenmesi.  **4. Form:** (Üç boyutluluk etkisi) Işık gölge, renk, anatomi, çizgi ve doku gibi elemanların hepsinin birden oluşturulduğu görüntü veya biçim.  **Perspektif:** Resmin iki boyutlu ortamında, üçüncü boyut (derinlik) yanılsaması vermek için kullanılan teknik. | **)** |
| **Sokağım ve insanlar**  **Mekan- figür ilişkisi** | Ufuk çizgisi, kaçan çizgiler, karşıdan görünen çizgiler, kaçış noktası, görünen nokta , ufuk düzlemi gibi tanımlar tren yolu çizimi tahtaya yapıldıktan sonra açıklanır. |  |
| **“MÜZECİLİK”** | Sanal ortamın imkânlarından yararlanarak yerli / yabancı bir müze ziyaret edilir. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |